

**Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Бирючанский техникум»**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.07 Основы садово-паркового искусства  
(базовый уровень)**

**профиль обучения: естественно-научный**

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника Техник

Форма обучения очная

Бирюч, 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.07 Основы садово-паркового искусства

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации дополнительных образовательных программ и программ профессиональной подготовки при наличии у слушателей, имеющих среднее (полное) общее образование, опыт работы не требуется.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный учебный цикл

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	197
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
практические занятия	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
Консультации	8
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.07 Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История садово-паркового искусства</b>			
<b>Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности</b>	Содержание учебного материала	4	ЛР1
	1 Сады и парки Древнего Египта.		
	2 Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Зиккураты.		
	3 Висячие сады Вавилона.		
	4 Устройство садов и парков Древней Греции.		
	5 Типы садов Древнего Рима.		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие Эскиз плана садов Древнего мира и Античности	2	
	Консультация: Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение	2	
<b>Тема 1.2. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья</b>	Содержание учебного материала	4	2
	1 Сады при монастырях.		
	2 Сады при замках.		
	3 Сады Альгамбры и Генералифа.		
	4 Особенности садово-паркового искусства Китая.		
	5 Особенности садово-паркового искусства Японии.		
	Лабораторная работа		
	Практическое занятие : Эскиз плана садов эпохи Средневековья	2	
	Консультация:		
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение	2	
<b>Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения</b>	Содержание учебного материала	4	2
	1 Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения		
	2 Вилла Капраролла		
	3 Вилла Ланте		
	4 Вилла Д'Эсте		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие : Эскиз плана итальянской виллы	4	

	Консультация: Садово-парковое искусство эпохи Возрождения		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему		3	
	Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII – XX вв.	Содержание учебного материала		6
1		Садово-парковое искусство Франции XVII в.		
2		Садово-парковое искусство Англии		
3		Садово-парковое искусство Германии		
4		Национальные парки Америки		
Лабораторная работа				
Практическое занятие : Эскиз плана западноевропейского парка XVII – XX вв.		2		
Консультация:				
Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему		3		
Тема 1.5. История садово-паркового искусства России XVI – XX вв.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Монастырские сады. Висячие сады Кремля		
	2	Летний сад в Петербурге		
	3	Русская дворянская усадьба		
	4	Царское село		
	Лабораторная работа			
	Практическое занятие: Эскиз плана садов России XVI – XX вв.		4	
	Консультация: История садово-паркового искусства России XVI – XX вв.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему		3	
Тема 1.6. Современное садово-парковое строительство и тенденции его развития	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сохранение и реконструкция памятников садово-паркового искусства		
	2	Развитие садов частного характера		
	3	Новые тенденции в парковом и садовом строительстве		
	Лабораторная работа			
	Практические занятия			
	Консультация			
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект		1	
Раздел 2. Элементы и компоненты садово-паркового искусства				
Тема 2.1. Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	Содержание учебного материала		4	3
	1	Пейзажный стиль		
	2.	Регулярный стиль		
	3	Мусульманские сады		
	4	Стилевые направления в современных садах		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия: Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта		6	
	Консультация:			

	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему, заполнить таблицу, подготовить отчет	5	
<b>Тема 2.2. Средства создания ландшафтной композиции</b>	Содержание учебного материала	8	2
	1 Понятие о композиции		
	2. Соотношение форм		
	3 Цвет и его характеристики		
	4 Светотеневые отношения. Типы освещения		
	5 Перспектива и ее виды.		
	6 Единство и соподчиненность		
	7 Пропорции. Симметрия и асимметрия		
	8 Контраст, нюанс, тождество		
	9 Масштабность		
	Лабораторная работа		
	Практическое занятие: Графическое изображение цветового круга	2	
	Консультация:		
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему, подготовить отчет	4	
<b>Тема 2.3. Пейзажная картина</b>	Содержание учебного материала	6	2,3
	1 Понятия «пейзажная картина», «вид», «кадр»		
	2. Простые, сложные и панорамные пейзажи		
	3 Угол обзора пейзажей		
	4 Динамика пейзажных картин		
	5 Закономерности построения парковых пейзажей		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие: Формирование пейзажной картины в соответствии со стилевыми особенностями	6	
	Консультация: Пейзажная картина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему, заполнить таблицу	5	
<b>Тема 2.4. Рельеф как основа создания композиций озелененных территорий</b>	Содержание учебного материала	4	2,3
	1 Естественный рельеф		
	2. Искусственный рельеф		
	3 Понятие о геопластике		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие: Формирование пейзажа ландшафта с учетом рельефа территории	6	
	Консультация:		
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему, заполнить таблицу	4	
<b>Тема 2.5. Растительность как элемент садово-</b>	Содержание учебного материала	8	2,3
	1 Древесно-кустарниковые композиции		
	2. Композиции декоративных травянистых растений		

паркового искусства	3	Газоны		
	4	Учет и использование биологических особенностей растений		
	5	Учет и использование декоративных свойств растений		
	6	Приемы создания растительных композиций		
	Лабораторные работы			
	Практическое занятие: Формирование пейзажа ландшафта с учетом подбора ассортимента растений		8	
	Консультация: Растительность как элемент садово-паркового искусства, Приемы создания растительных композиций		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему, заполнить таблицу		6	
Тема 2.6. Водные устройства	Содержание учебного материала		6	2,3
	1	Типы водных устройств и их особенности		
	2.	Создание искусственных водных объектов		
	3	Использование пространственных качеств водных устройств		
	4	Использование декоративных свойств водных устройств		
	Лабораторные работы			
	Практическое занятие: Формирование пейзажа ландшафта с применением водных устройств		8	
	Консультация: Водные устройства		1	
Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему, заполнить таблицу		6		
Тема 2.7. Малые архитектурные формы	Содержание учебного материала		8	2,3
	1	Ограждения		
	2.	Типы светильников		
	3	Мостики		
	4	Трельяжи и перголы		
	5	Беседки		
	6	Цветочные модули		
	7	Скамьи		
	8	Средства наглядной информации		
	Лабораторная работа			
	Практическое занятие: Формирование пейзажа ландшафта с учетом подбора малых архитектурных форм		8	
	Консультация: Малые архитектурные формы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект, подготовить сообщение, составить схему, заполнить таблицу		7		
Всего:			197	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Садово-паркового искусства»

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные таблицы и схемы

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- обучающие презентации

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Горбатова В.И. **Основы садово-паркового искусства:** учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.И. Горбатова, В.И. Горбатов, В.А. Севостьянов. – М.: ИЦ «Академия», 2016. – 208 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Ландшафтный дизайн – садово-парковое искусство. Режим доступа: <http://vashsad2.ru/index.htm> (дата обращения 12.08.2017).
2. Мой садовник: все о садах и садовниках. Режим доступа: <http://mojsadovnik.ucoz.com/> (дата обращения 12.08.2017).
3. Сайт парка «Салгирка». Режим доступа: <http://salgirka.com/> (дата обращения 12.08.2017).
4. Электронная книга «Озеленение городов России». Режим доступа: <http://flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z00000008/index.shtml> (дата обращения 12.08.2017).
5. Электронный учебник «Проектирование садов и парков». Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/2.htm> (дата обращения 12.08.2017)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>умения:</u> -определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;  -формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	Тестирование, защита практической работы, устный опрос, экзамен Защита практической работы, устный опрос, экзамен
<u>знания:</u> -историю садово-паркового искусства;  -основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания, защита реферата, экзамен Защита практической работы, устный опрос, экзамен
-элементы и компоненты садово-паркового искусства.	Тестирование, защита практической работы, устный опрос, защита реферата, экзамен